

# -ARTROL-

## SOCIEDADES CLAVE



Para que ArtRol pueda funcionar, necesitaremos artistas y personas que utilicen sus servicios. ArtRole facilita que los artistas sean contratados y les proporciona visibilidad. Para que esto pueda llevarse a cabo necesitaremos diferentes elementos que contribuyan a esta creación (además de nuestros artistas y sus contratantes), así como: el sector público, escuelas de arte, productoras de eventos, proveedores tecnológicos y expertos legales relacionados con la política de privacidad.

- **ARTISTAS INDEPENDIENTES**

Son los artistas que buscan ser contratados. Realizan algún tipo de servicio como puede ser un concierto, un mural o un espectáculo de baile entre muchas otras cosas.

Son una de las partes más importantes de este proyecto ya que ellos son los que se muestran en nuestra web y los que optan a ser contratados. Los artistas cuelgan su información y material (vídeos, fotos, etc.) en la app, solo tienen que esperar a ser seleccionados por alguien interesado en sus servicios.

- **CONTRATADORES**

Son personas que buscan contratar algún tipo de servicio artístico. Además, son importantes para que en ArtRol haya movimiento, pues sin ellos los artistas no consiguen trabajo.

Estas personas pueden ser tanto directores de cine como una simple familia que busca un payaso para un cumpleaños, o un matrimonio que necesita una violinista para su boda.



- **SECTOR PÚBLICO**

El Sector Público, en especial los ayuntamientos, programan fiestas o celebraciones, y para ello necesitan contratar un servicio artístico. La cultura favorece al entretenimiento de la población, es por eso que el Sector Público se beneficiaría de nuestros servicios.

Además, los ayuntamientos pueden seleccionar a un artista que les haya parecido interesante y asignarlo para próximas actividades culturales.

- **ESCUELAS DE ARTES**

Las escuelas de artes son un socio clave porque nos ayudan a que más artistas conozcan la app y se registren. En estas escuelas hay muchos estudiantes con talento que aspiran a vivir de este arte. Gracias a estas, la aplicación tiene más artistas y por tanto, más variedad para ofrecer a las personas o empresas que quieren contratar.



- **PRODUCTORAS DE EVENTOS**

Las empresas encargadas de preparar un evento son beneficiosas para nuestra web, ya que en los eventos se busca contratar algún tipo de entretenimiento: espectáculos, música en directo, o incluso animadores para una fiesta. Este tipo de empresas suelen necesitar perfiles variados y ArtRol es una app perfecta para conseguirlos.



- **EXPERTOS LEGALES**

Los expertos legales son un socio clave porque ayudan a desarrollar la política de privacidad de la web. Gracias a ellos, los datos personales están protegidos, la app es segura y legal. En nuestra app muchas personas exponen elementos audiovisuales que deben ser protegidos. Por este motivo, la política de privacidad también evita problemas legales y hace que los usuarios confíen más en la web. De esta manera también estamos resolviendo una de nuestras preocupaciones iniciales.

- **PROVEEDORES TECNOLÓGICOS**

Los proveedores tecnológicos son un socio clave porque se encargan de crear y mantener la aplicación. Gracias a ellos, la app funciona bien, es segura y fácil de usar. También ayudan a solucionar problemas técnicos y a mejorar la plataforma con nuevas funciones. Sin estos proveedores, la aplicación no podría existir ni funcionar.





## • ENTREVISTAS

Aunque no vayan a actuar directamente en la creación de la aplicación, sí nos han proporcionado información para poder desarrollarla. Nos reunimos con Sergi Merchan, filmmaker y también con Pau Pons, una actriz y docente en el sector artístico. Les propusimos hacer una entrevista para así ver nuestro proyecto desde una perspectiva real.



## ENTREVISTA A SERGI MERCHAN

Sergi Merchan, filmmaker formado en la ESAC, le realizamos una entrevista el 16 de diciembre de 2025. Ese día confirmamos que nuestras conclusiones eran ciertas. Él afirma que el mundo del arte es precario, la falta de trabajo es enorme. Solo quienes han ganado grandes premios, pueden optar a más trabajos, aquellos que no sean conocidos tienen por delante un futuro duro. Además, comentó que para conseguir pequeños proyectos, los artistas luchan en las redes sociales para promocionarse. Cuanto más se promocionen, a más público llegarán y tendrán más posibilidades de encontrar proyectos. Este hecho, el estar activo constantemente en redes sociales, es agotador, pues no viven de ellas, tienen que hacer más gestiones a parte de dedicarles tiempo.

También nos comenta que las agencias no suelen ser rentables, en muchas ocasiones tienen que destinarles dinero incluso en temporadas en las que no les ha proporcionado trabajo.

Para contactar con productoras suelen hacerlo con contactos, es decir, Sergi tiene un equipo de amigos en el que si sale un proyecto puede englobarlos a todos.

Según Merchan, esta aplicación sería una revolución para el mundo artístico, mejoraría la vida de muchos artistas. Esta búsqueda de perfiles y de equipo de grabación o dirección sería mucho más sencilla, es totalmente gratuita y la promoción del artista sería más productiva y eficaz.



## ENTREVISTA A PAU PONS

Pau Pons es profesora en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia. Imparte la asignatura de Escenificación y Dirección de Actores. Ha realizado el Máster Universitario en Estudios de Teatro Avanzados especialidad de dirección de escena por la Universidad de la Rioja. Además, es la directora regular de la cia. Horta Teatre desde 2011.

Le realizamos una entrevista el 30 de diciembre de 2024 para conocer su trayectoria y experiencia en el sector artístico. Según nos cuenta, es una profesión con mucha competencia en la que hay falta de empleo. Para poder tener ofertas laborales es necesario que un artista se publicite por él mismo y se busque estas "ofertas". Esto a su vez confirmó la veracidad de nuestras hipótesis una vez más.

Cuando le describimos a Pau nuestra idea de negocio le pareció una muy buena propuesta. Nos comentaba que sería una manera de englobar a todas las plataformas similares ya existentes, en una general. Una app en la que es más fácil acceder a contratar un servicio artístico, donde no solo hay un sector del arte, sino que están todos. Actualmente hay asociaciones con diversas compañías de actores y actrices que ofrecen servicios para ayuntamientos o eventos. También existen otras de danza y relacionadas con la escenografía. Comentaba que estas están demasiado distribuidas y nuestra web podría englobar a todos estos perfiles.

Pau Pons nos proporcionó información clave sobre cómo podía ayudar ArtRol en sectores que no conocíamos. Nos facilitó webs de este ámbito para que pudiéramos nutrirnos con más información y así contactar con otras entidades. Sus aportaciones fueron clave para el desarrollo de todos los servicios que ArtRol ofrece.