



## PROPOSICION DE VALOR





( VÍDEO PRESENTACIÓN )

- VIDEO REALIZADO POR LOS ALUMNOS que hemos quitado por aparecer las caras –
- Las fotos del mismo aparecen en el documento, recrtadas

INSTRUMENTOS FOLKLORICOS



Rabel fabricado por A. M.G.

¿Que valor estamos entregando a nuestros clientes?

- Personalización del producto a gusto del cliente, siempre dentro de un abanico de posibilidades y orientándole para obtener el mejor resultado.
- Unicidad.

Una característica de los proyectos es su unicidad que significa que son únicos e irrepetibles, en efecto, las experiencias pasadas suelen ser de gran utilidad como referente en todo el ciclo, pero cada proyecto tiene su propio escenario y sus características particulares.

- Replicas y reproducciones.

¿Que problemas estamos ayudando a resolver?

- Poder llevar a cabo el instrumentos ideal para tí; que encaje con tu vestuario, con una temática (medieval, hippie, tradicional),...



Grabado y reproducción rabel de Cantigas de Alfonso X el Sabio



Rabel tradicional

- ...iba un a... alquiere persona a la que se admira; una reproducción de un rabel que perteneció a Pedro Madrid, uno que perteneció a la abuela de mi madre pero no se quiere usar el original por qué esta en mal estado, por sí se rompe,...



Antiguo tambor destrozado por el paso de tiempo



Tambor restaurado y devuelto a la "vida"

-Un instrumento en especial para una grabación de televisión, teatro, recreaciones históricas basándose en grabados de la época, fotografías o simplemente diseño del director



**Pedro Madrid Gómez** (1923-1997), fue un rabelista (o tañedor de rabel) y constructor de rabeles, de Tresabuela (Cantabria, España), que recuperó, en gran parte, la tradición de este instrumento y realizó innovaciones notorias en el mismo.

Hábil artesano, construyó 498 rabeles con madera que él mismo buscaba en los montes. Conocedor como pocos del humilde instrumento, introdujo la innovación de agregar una tercera cuerda a las tradicionales dos de los rabeles antiguos. De joven añadió esta tercer cuerda, ya que lo que tocaba con dos cuerdas lo veía limitado y en su afán de interpretar cualquier canción o son que llegaba a sus oídos, notaba que necesitaba esa tercer cuerda. Asimismo inició el empleo de cuerdas con mejor sonoridad, como las del violín, dándole con ello un sonido más limpio.

Pedro Madrid 1990

¿Que necesidad estamos satisfaciendo?

- Encontrar un instrumento único y personal, de forma que cada uno tenga el suyo propio.

- Poder formar parte de la creación de una “obra de arte” hecha exclusivamente para tí y que se mostrará a la gente satisfactoriamente.



- Poder darle un toque personal adaptándose al estilo deseado.

¿Que productos ofrecemos?

- Rabeles



- Zanfonas



- Tambores





- Gaitas



- Dulzainas



¿Qué nos diferencia en el modo de trabajar?

Nuestro modo de trabajar será lo mas cercano posible al cliente

El cliente nos consultará sus dudas sobre modelo, tamaño, comodidad, diseño, el uso que se le va a dar, colores, texturas y nosotros le orientaremos sobre sus bases y le haremos un boceto

Cuando el cliente le da el visto bueno, se realizará un plano a escala 1:1

Y de nuevo se le preguntará su opinión al cliente, si le parece bien el tamaño, el diseño, si quiere curvas mas cerradas o menos, etc...

Así como un muestrario de maderas, aceites, barnices y acabados en general.

Ya teniendo el plano a gusto del cliente se procederá a su elaboración en la que el cliente puede ver alguna parte del proceso si el quiere.

Una vez acabado ahí que “templarle”.



Cuidamos los detalles:



Ofrecemos múltiples diseños

