

# «Soy una persona creativa y disfruto de explorar música de distintos estilos»

■ MARÍA JOSÉ CANO

**SAN SEBASTIÁN.** Kursaal Eszena recibe esta tarde (20.00 h.) a una gran dama del canto, que visita Donostia por primera vez. La mezzosoprano sueca Anne Sofie Von Otter ofrece un concierto centrado en música francesa acompañada del pianista Bengt Forsberg, el acordeonista Bengan Janson y Lawrence Power a la viola.

– Si no me equivoco, es la primera vez que visita San Sebastián. ¿Tiene alguna referencia de la ciudad?

– Efectivamente, es mi primera visita a San Sebastián. Estoy muy ilusionada con este concierto y con la ciudad, que debe de ser muy hermosa por el mar, las playas y la arquitectura. Mi pianista Bengt Forsberg dice que tenemos que sacar tiempo para visitar restaurantes porque creo que la comida es ¡increíble! A los dos nos encanta el pescado y creo que debe ser el lugar perfecto. Además me acabo de enterar de que el Kursaal ha sido diseñado por Moneo, que también diseñó el Museo de Arte Moderno de Estocolmo

– El programa que interpreta hoy está centrado en su último disco, 'Douce France' y lo elabora junto a un piano, un viola y un acordeón. Es una curiosa formación para un recital de canto. ¿Por qué escogió estos instrumentos y a estos instrumentistas?

– La razón por la que tenemos viola es porque hay piezas en el programa de 'Douce France', que requieren de este instrumento. Son las increíbles canciones de Charles Loeffler y también la picante 'Danse Macabre' de Saint-Saëns. Lawrence Power es un viola absolutamente fantástico, como se puede comprobar en sus propios solos y en las canciones que hacemos juntos. El viola también se unirá en las 'chansons' al maravilloso acordeonista sueco Bengan Janson, que ha sido amigo mío durante muchos años. Janson interviene en la segunda parte, centrada en canciones francesas, y en las que naturalmente, necesitamos el color del acordeón para sentir que estamos en Francia. Y no podemos olvidar al pianista Bengt Forsberg, mi compañero musical durante casi 35 años.

– ¿Diría que este disco que hoy escucharemos en concierto es un tributo a la música de cámara?

– El disco 'Douce France' no es sólo un homenaje a la música de cámara, sino un homenaje a la música francesa y estoy segura de que la gente se dará cuenta. Me ha encantado interpretar canciones francesas desde que canté por primera vez Debussy en la universidad de música en Estocolmo con sólo veinte años. Mi pasión por ella comenzó con la música, pero el idioma en sí es también muy hermoso para cantar, al menos para mí.

– Y en este idioma interpretará hoy desde obras de autores conocidos, en el paso del XIX al XX, como

## Ane Sofie Von Otter Mezzosoprano



Ane Sofie Von Otter aprovechará su primera visita al Kursaal para conocer la ciudad y su gastronomía.

**Saint-Saëns, Hahn o Poulenc, hasta creadores más contemporáneos, como Lemarque o Moustaki. ¿Qué criterios ha seguido a la hora de escoger estas piezas?**

– Yo siempre elijo la música que me

toca por dentro, que mueve algo en mí: Los colores impresionistas de Ravel y Debussy y Loeffler, o el encanto, ingenio y elegancia de Poulenc, Reynaldo Hahn y Cécile Chaminade. Yo nunca grabaría algo que no

sintiera de forma profunda. Cuando en las canciones de Trenet, Kosma o Barbara se muestran preocupados, me ocurre lo mismo, ¡que a mí me encantan! Me fascina cantar estas piezas y parecen ser adecuadas a mi voz y a mi carácter. Espero que el público de San Sebastián esté de acuerdo cuando las escuche.

– Esta tarde interpreta música francesa, pero a lo largo de su carrera ha prestado una especial atención a la música sueca. ¿Por qué? ¿Cree que todos los artistas deberían incluir a creadores de su país?

– Estoy muy orgullosa del rico tesoro

extraordinario de canciones suecas que tenemos compuestas entre 1880 y 1930 y me siento feliz de haber podido grabar cuatro álbumes hasta la fecha de esta poco conocida pero increíble música. Los artistas deben seguir su corazón y sus instintos. En lo que a mí respecta, cuando se trata de música no existen las obligaciones.

– Una característica en su carrera es el eclecticismo. Ha trabajado con Elvis Costello y músicos de jazz. ¿Qué le ha llevado a abrirse a todo tipo de estilos musicales? ¿No cree en la especialización?

– Para la mayoría de los músicos está la música que aman y la música que no. A mí me gustan compositores de más campos que el clásico, por lo que he grabado 'For the Stars' junto con Elvis Costello, canciones de amor con Brad Mehldau y ahora canciones francesas. Es tan simple como eso. Soy una persona creativa y disfruto de explorar música que no he cantado antes y es por eso por lo que tengo un repertorio amplio. Mi voz siempre ha sido capaz de cantar en diferentes estilos y en distintos idiomas, lo cual es necesario si vas a cantar barroco, Wagner y Paul McCartney, por nombrar sólo algunos.

– Ha cantado bajo la dirección de maestros como Gardiner, Rattle o Gatti. ¿Qué es lo que les hace ser tan grandes? ¿Diría que los músicos más destacados tienen algo en común?

– Los nombres de los directores que ha escogido son todos de músicos maravillosos que están dispuestos a mirar más allá de lo que pone en la partitura, invierten gran pasión, sentimiento e intelecto en su interpretación de la música. No tienen miedo al trabajo duro ni a la utilización de su arte. Las razones de ser tan grandes son muchas, supongo. En primer lugar, por supuesto, el talento con el que han nacido y en segundo lugar, todas las horas de trabajo técnico y artístico que han invertido.

– Canta en recitales, interviene en óperas, cultiva la música de cámara... ¿Qué es lo que más le gusta?

– Me siento muy afortunada de poder seguir haciendo lo que amo con todo mi corazón. También he tenido la oportunidad de reinventarme, nunca me he quedado atascada en un lugar haciendo una sola cosa hasta que la gente se ha cansado de oírme cantar ese repertorio especial...

– ¿Le queda tiempo para aficiones?

– Por supuesto, tengo tiempo libre. Por suerte no se puede cantar todo el día. Cuando no estoy trabajando, paso tiempo con mi familia y doy largos paseos. Me encanta la naturaleza y explorar las ciudades mirando a los edificios. También cocino, leo, veo películas y teatro –no tanto como quisiera– Y me encanta ver a mis amigos.

«Yo siempre elijo la música que me toca por dentro, que mueve algo en mí»

«Me siento muy afortunada de poder hacer lo que amo con todo mi corazón»