

«La música no tiene riesgos»

Yann Tiersen. El polifacético músico y compositor galo estrena el martes en el Kursaal su nuevo álbum '8 (Infinity)' y quiere desentenderse de 'Amelie'

:: JOSU OLARTE

Un hombre no es una isla, pero algunos, como Yann Tiersen, parecen encontrar estímulos sensoriales en parajes desolados de islas como Ouessant, costa oeste de Bretaña (donde vive y graba), el archipiélago atlántico de las Feroe o Islandia. Retiros isleños en los que el multiinstrumentista y compositor bretón de origen noruego ha moldeado su último disco '8 (Infinity)'.

Avisa a sus entrevistadores que no se le pregunten por 'Amelie' y «las bandas sonoras» y explica que vive «en una pequeña isla, supongo que tengo afinidad con la gente que vive aislada. Hace dos años, tras una larga gira, pasé unos días en Islandia y me sentí como en casa. Me pareció inspirador e ideal para empezar a dar forma a un nuevo disco», explica Yann quien, tras Girona y Madrid, pasa el martes por Donostia.

Sus primeras sesiones en Reykiavik, prolongadas en las Feroe, Bretaña y parajes de Cornualles recorridos en caravana, desembocaron en un octavo disco, con capas y muestreos sonoros superpuestos. Sus diez canciones conforman un universo musical propio salpicado de orquestaciones melancólicas, sonidos naturales y un ropaje sonoro entre lo digital y orgánico para temas cantados en bretón, feróes o islandés.

Acústica manipulada

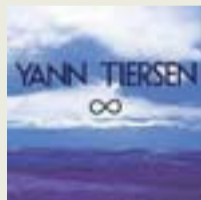
Un repertorio con ecos de sus inicios que evidencia su conocida amplitud de miras: desde el minimalismo con instrumentos de juguete al rock ruidista, la chanson y el neofolk, junto a Dominique A, François Breut, Liz Fraser, Stuart Staples o Neil Hannon. Muestra su propensión por evitar los senderos más obvios del pop independiente.

«Usar instrumentos de juguete puede recordar mis inicios, pero los usé porque eran los más fáciles de llevar a Islandia. La única idea previa era grabar sonidos acústicos y manipularlos electrónicamente. Todo el disco es un tránsito de lo orgánico a lo electrónico y de lo analógico a lo digital, No busco la idea



NUEVO DISCO Y CONCIERTO

Intérprete: Yann Tiersen.
Disco: '8 (Infinity)' (Mute).
Concierto: Black English, Yann Tiersen.
Fecha: Martes 21.
Lugar: Auditorio del Kursaal Donostia / San Sebastian.
Hora: 20.00.
Precio: 24 euros.



 **Compra tu entrada**
entradas.diariovasco.com

Isleño. El compositor galo propone en su nueva etapa una vía aérea y ambiental, siempre cinematográfica.

de la inspiración. Nunca sé al principio lo que hago, lo descubro sobre la marcha. Que el material parezca malo lo hace más excitante, el desafío es mayor. Supongo que hacer las cosas de esa manera menos habitual está en mi naturaleza. No es más arriesgado, de hecho la música nunca tiene riesgos. Necesito buscar nuevas formas de trabajar. No siempre vas a satisfacer a todo el mundo».

Es lo que explica un Yann cuyo rango expresivo tiene tanto que ver con sus formativos años de Clásica como con el post punk al que se enganchó de adolescente. «Además de Stockhausen, la música concreta o industrial o el pop de Arab Strap. Todo forma parte de lo mismo», incide aludiendo al grupo de su amigo Aidan Moffatt que colabora en el tema 'Meteorite'.

Odio a París

Nacido hace 44 años en Brest comenzó reuniendo en 'Valse des monstres' (1995) primeras músicas para cortometrajes. Sigue incluyendo en su repertorio temas de cines de sus inicios tipo 'Rue des cascades', de 'La vida soñada de los ángeles' (Erick Zonca, 1998). Pero no le place la catalogación de «música para películas» que se le da desde el reconocimiento internacional en 2001 con la banda sonora de 'Amélie'.

«Me molesta porque no hago distinciones al componer y porque no es cierta. Salvo la de 'Goodbye Lenin' [Wolfgang Becker, 2003] no hago música específica para películas. Aunque mi música se use en ese contexto no está hecha con ese fin. La música no es un lenguaje que comunica ideas concretas. La gente la puede interpretar como quiera. Soy la mejor prueba de ello. Las composiciones que el director Jean Poierre Jeunet escogió para 'Amelie' se usaron para poner música a Montmartre, un barrio de París, la ciudad que más odio. Ya no las toco, estoy muy lejos de aquello». En su regreso tres años después al Kursaal tendrá como teloneros a Black English, cuarteto angelino de indie pop comparado con Editors o The National, que presentará primer álbum.