

CRÍTICA ROCK
J. L. ETXEBERRIA

HOMENAJE ESPECTACULAR



Uno de los espectaculares momentos del revival sobre Pink Floyd. :: usoz

BRIT FLOYD

Intérpretes: Brit Floyd.
Lugar: Auditorio Kursaal (Donostia).
Día: 11 de noviembre del 2014.
Asistencia: Unas 1.300 personas.

Como siempre andan leyendo con urgencia estos textos les sintetizo la impresión general: El concierto de Brit Floyd, banda que homenajea el cancionero de Pink Floyd, fue un espectáculo de luz y sonido en el que las canciones del seminal grupo británico salieron bien paradas.

Ya saben cómo es esto de las 'banda tributo'. Gentes tirando de éxitos compuestos por formaciones ya apagadas (no es el caso. Tras años en silencio Pink Floyd acaba de anunciar un nuevo CD) y que buscan monetizar - a un precio poco juvenil- los recuerdos de nuestros años mozos. No sabría decir si el precio de la cita era elevado o no, pero puedo afirmar que

estos 'brit' se ganaron a pulso todos y cada uno de los euros del ticket donostiarra.

Primero por extensión. Porque hay que estar más de dos horas y media tocando complicados temas sinfónicos. Y que después de esas veinte canciones dejar tan buen sabor de boca que la gente te acabe pidiendo un bis puesta en pie y a gritos de 'beste bat'.

Muchos de los aplausos hay que dedicárselos a un montaje que no desentonaría en el Estadio de Anoeta. Idea que tiene sus pros y sus contras: las impresionantes combinaciones de luces eran en ocasiones algo cegadoras para tan reducido emplazamiento. En la pantalla de fondo hubo recuerdos al 'wall', a los malogrados Syd Barret y Rick Wright (precioso el 'Breathe' y el 'Wish You Were here' que les dedicaron) y muchas animaciones visuales que elevaban el mensaje

siempre crítico y conceptual de la banda liderada por David Gilmour.

A lo sonoro tampoco se le pueden poner pegos. La numerosa formación ejecutante interpretó con precisión los intrincados temas de la banda inglesa. Y la selección de canciones encantó al personal. Hubo recuerdos a los viajes iniciales ('Astronomy Domine'), paseos folk ('Fat Old Sun'), temas muy populares ('Money', 'Another Brick in the Wall'), recuerdos a la época setentera ('Pigs'), melodías arrebatadoras ('Shine On You Crazy Diamond' fue lo mejor de la noche), momentos críticos ('The Fletcher Memorial Home') y otros que dejaban entrever de dónde sacaron U2 su influencia escénica más palpable ('Take it back').

Los homenajeados pueden descansar tranquilos. El de Brit Floyd es uno de los mejores espectáculos-tributo que hemos visto.

Martin Barre guitarra el legado de Jethro Tull

:: IÑAKI ZARATA

SAN SEBASTIÁN. Semana de tributos o recordatorios al rock sinfónico que adquirió alta popularidad en los años setenta del pasado siglo. Si el martes pasó con notable éxito por el Kursaal mayor el espectáculo Brit Floyd sobre los Pink Floyd, esta noche será el turno de otro gran grupo de aquella época rockera: los también británicos Jethro Tull.

En este caso no se trata de una 'tribute band' sino de la presencia en escena del guitarrista original del grupo, Martin Barre, que emplea también el buzuki. Le acompañan el bajista Alan Thompson, Dan Crisp a la voz y guitarra acústica y el percusionista George Lindsay, quienes

repasan en directo los más florido del catálogo del grupo que encabeza Ian Anderson.

Barre ha sido guitarrista de Jethro Tull desde su fundación en el año 1968 hasta 2012. Como explica la promoción «tanto su sonido como su manera de tocar han sido un factor importante en el éxito de la ban-

CONCIERTO

Fecha: hoy, jueves 13 noviembre.

Lugar: Sala de Cámara Kursaal.

Hora: 21.30.

Precio: 18 euros.

 **Compra tu entrada**
entradas.diariovasco.com

da». Se destaca en su primera biografía que por su labor guitarrera en el influyente disco 'Aqualung' ha sido considerado como uno de los 20 mejores solistas de guitarra en USA y el Reino Unido. En 1988, su intervención un año antes en la grabación de 'Crest of a Knave' le proporcionó un premio Grammy.

Además de su extensa andadura con los Tull, Barre ha participado en álbumes con otros músicos como Paul McCartney, Phil Collins o el fallecido Gary Moore. La promoción de sus recitales autónomos explica que mientras Jethro Tull se encuentra en estos momentos descansando entre giras, Martin ha formado otro grupo para revisar el repertorio clásico del grupo. Su fórmula incluye instrumentistas que han pasado por los Jethro y otros que no lo han hecho. Barre ha publicado este año su última obra propia, con música grabada en directo durante la gira del año pasado.

EN BREVE

Próximas citas con Elliott Murphy & Olivier Durand y Pablo Milanés

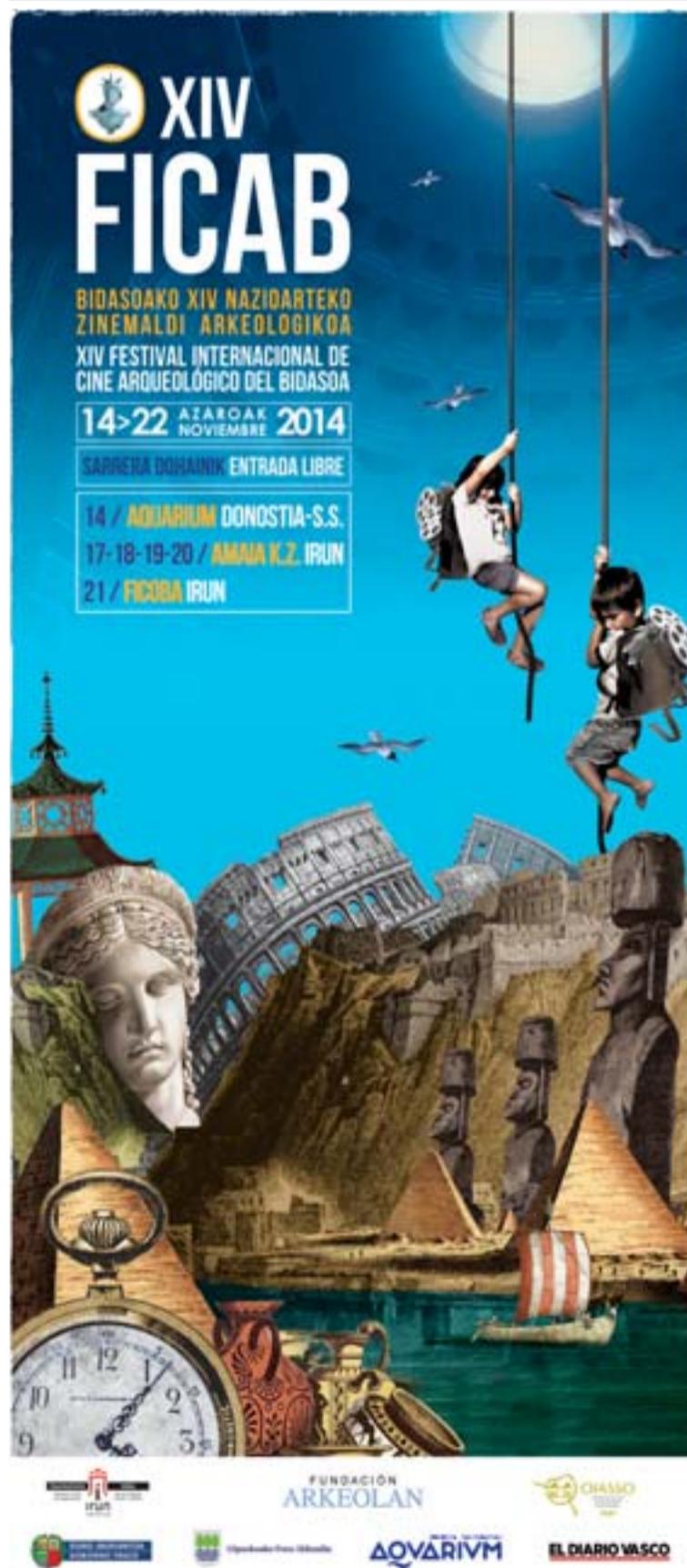
MÚSICA

La programación de invierno del organismo municipal Donostia Kultura aumenta con el anuncio de dos nuevas actuaciones musicales. El conocido dúo de guitarras que componen Elliott Murphy & Olivier Durand actuará en el Teatro Principal el día 15 de enero de 2015 (20.00 horas, 18 euros). Y el popular cantautor cubano Pablo Milanés presentará en el Teatro Victoria Eugenia su espectáculo 'Renacimiento', el 4 de marzo de 2015 (20.00 horas, 36, 32, 28 euros). Las entradas se ponen la venta hoy mismo. DV

Dos años y medio de cárcel por pasar gastos en locales de alterne

SGAE

El exdirector de Relaciones Corporativas de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) Pedro Farré López ha sido condenado a dos años y medio de cárcel por cargar en su tarjeta corporativa gastos en locales de alterne en horas nocturnas entre 2008 y 2009, que ascendieron a 40.000 euros. Además de Farré, el juez central de lo penal de la Audiencia Nacional, José María Vázquez Honrubia, condena también a un año de prisión al exdirector financiero de la SGAE Ricardo Azcoaga Quincoces por un delito de encubrimiento. EFE



XIV FICAB
BIDASOAKO XIV NAZIDARTEKO ZINEMALDI ARKEOLOGIKOA
XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ARQUEOLÓGICO DEL BIDASOA
14-22 AZAROK NOVIEMBRE 2014
SARRERA DOHAINIK ENTRADA LIBRE
14 / AQUARIUM DONOSTIA-S.S.
17-18-19-20 / AMAYA K.Z. IRUN
21 / FICABA IRUN

FUNDACION ARKEOLAN
AQUARIUM
EL DIARIO VASCO