

sonido especial y es quizás algo más variado porque en la composición han participado otros miembros de la banda. Estaba convencida de que teníamos buenas canciones y lo ha confirmado la caurosa respuesta de la gente en directo», asegura Sharon.

Grabado antes de que le detectaran el tumor maligno que le obligó a pasar por el quirófano, otros temas de su novedad como el single 'Retreat', han adquirido un «nuevo significado y una alma especial» para la cantante de Georgia. «'Retreat' ('Retírate') es una composición del bajista [Bosco Mann] y habla de una relación, pero las canciones adquieren nuevos significados y la canto con rabia refiriéndome a mi cáncer. Es como si me diera fuerza. Lo hago con otros temas del disco como 'Get up and Get out'.

El productor Gabe Roth,

catalizador del sello Desco y fundador de Dapton, no firma temas esta vez. Sharon tiene una relación de eterna gratitud. «Por mi educación religiosa nunca perdí la fe en que, aunque mi físico no me ayudara, sería cantante. Mi vida cambió cuando Gabe apareció y me dio la posibilidad de hacer el tipo de soul que soñaba. Desde entonces he venido dando vida a sus canciones y a Daptone».

Momento Winehouse

Y evoca «el otro momento crucial» en su andadura: el éxito de la británica Amy Winehouse con 'Back in Black', álbum grabado por Mark Ronson con ayuda de sus Dap Kings, que respaldaron a la británica en estudio y en directo. «Cuando Mark Ronson nos contactó nadie en Dapton sabía quién era Amy. 'Una cantante blanca inglesa de soul retro', explicó. Meses después volvió a Estados Unidos como una estrella. Todo cambio y el mundo se interesó por nuestro sonido 'vintage'. Vino Lou Reed, salí en el filme de Denzel Washington 'The Great Debaters'...».

El revival soul retro ha revitalizado a clásicas como Mavis Staples o Betty Lavette y proyectado en la madurez a acreditados intérpretes soul, respaldados por solventes bandas de músicos blancos: Nicole Willis (Soul Investigators), Charles Walker (The Dynamites) o sus colegas Lee Fields /The Expressions) o Charles Bradley (Budos Band, Extraordinaries).

«Me alegro, se lo merecen, se lo que les ha costado. Lee y yo crecimos en el gospel y compartimos sesiones. Es increíble que Charles lo haya logrado con más de 60 años. Le animé a que dejara de ganarse la vida imitando a James Brown, algo que yo no pude hacer, aunque me llamaran James Brown femenina. Somos de la misma ciudad y le vi muchas veces.

Sharon matiza el hecho de que el público de todos ellos sea sobre todo blanco. «Los jóvenes afroamericanos conocen sus raíces y si escuchan soul se mueven y lo ven como propio. Pero en Estados Unidos el soul clásico no está reconocido por la gran industria, que se centra en la audiencia negra más influenciada por las modas. No saben cómo comercializar nuestra música para el gran público. Ni siquiera tiene una categoría en los Grammy porque gran parte de lo que hoy se considera R&B, desde Beyoncé a Justin Timberlike, es pop. En el soul genuino le debemos mucho a Europa porque aquí hay otra pasión por los sonidos clásicos».



NOVEDADES DISCOGRÁFICAS

●●● Genial ●●● Excelente ●● Bueno ● Regular ● Flojo

Pop-Rock Javiere Mena

'Otra Era' (Unión del Sur) ●●



Algarabía de sintes, vocoders y estribillos virales. El tercer largo de la chilena enamorará a fans del italo-house y el eurobeat. Las canciones giran en torno a la idea del «deseo como expansión», pero los neones de discoteca de los 70 se lo llevan todo por delante. Pese al esforzado y hasta vulgar repertorio, se recomienda abandonarse al hedonismo de 'Otra Era', 'Esa Fuerza'... :: IÑAKI PÉREZ

Pop-Rock Neil Young

'X-Storytone' (Reprise) ●●



Salvo algún puntual escarceo, es el primer disco de NY con una gran orquesta. Por momentos suena tan bonito, que pudiera parecer una banda sonora de Disney. Hay también temas en clave de big band boogie-bluesera, pero con deje demasiado estándar. En la edición deluxe se incluyen las mismas canciones interpretadas en solitario, que le reconciliará con sus seguidores más conservadores. :: JON MARTIJA

Pop-Rock Jim Moir

'Finnish Line My Dad' (Recordings) ●●●



Hiperactivo creador británico, entrega un disco gozoso de principio a fin. Empieza como si los músicos hubieran viajado en el tiempo a los estudios de los mejores Led Zeppelin para quedarse después con el balanceado típico de aquellos años e ir tomando un maravilloso cariz beatle, dejando un regusto final popero. El sonido es de pasar el algodón y no pillar mota. :: J.L. ETXEBERRIA

Canción La Villana

'La Villana canta' (La Fórmula / Gran Sol) ●●●



No da miedo La Villana porque canta con una sensibilidad superlativa. Porque encaramada al proyecto aparece Natalia Quintanal, voz de las cada vez más reivindicadas Nosotrash. Porque estas doce miniaturas no son pop ni folk sino grandes canciones hogareñas con protagonistas que, dedal en ristre, cosen sus vidas. No da miedo porque, en media hora, nos ha serigrafado en dorado. :: I.P.

En directo Bongo Botrako

'Punk parranda. Live 2014' (CD-DVD, Kasba) ●●



En la estela de M. Chao, Ska-P y similares, los de Tarragona acumulan más de 400 conciertos en 13 países europeos y miran al otro lado del charco: 'Mundo nuevo'. Grabado en el festival Viña Rock, el artefacto factura 19 zambombazos de ska-reggae-rock con la lucha-revolución, solidaridad, 'maría', bares y etc. como fondo de escena de su juerga. Punk pachanga. :: XABIER ERRETA

Jazz Gonzalo Tejada Quartet

'Norma Jean Baker' (Errabal Jazz) ●●●



Las canciones que cantó Marilyn Monroe eran espléndidas. El contrabajista Gonzalo Tejada ahonda en su vena jazzística sin traicionar el original. En la línea del Quartet West de Charlie Haden hace magníficas versiones: ralentizada 'Diamonds Are A Girl's Best Friend', romántica orquestación en 'Kiss', vibrante 'My Heart Belongs To Daddy', más dos temas propios. Bello como ella. :: R. ALDARONDO



Fraternidad. Los valencianos Álvaro y Ovidi Tormo.

Enamorados de Fito Cabrales

Los Zigarros. El combo fraterno en la estela rock de Tequila nos visita antes de la gira de Fitipaldís

¿ÓSCAR CUBILLO

Los hermanos valencianos Ovidi y Álvaro Tormo, ex Los Perros del Boogie, siguen propalando por salas su efervescente y 'tequilón' debut homónimo editado por Universal en 2013. Antes de embarcarse como teloneros de lujo en la gran gira de Fito y Fitipaldís, Los Zigarros regresan hoy a una sala donostiarra y el cantante y guitarrista Ovidi se confiesa. —¿Qué sentisteis al enteraros de que acompañaríais a Fito en la gira?

—No lo puedo describir. Es demasiada alegría y responsabilidad a la vez, muy potente. Resulta tan romántico que nos pase esto... Estamos viviendo un sueño de juventud. ¿Se puede pedir más? —¿Serán distintos esos bolos en grandes pabellones a los que dais en salas?

—En lo único en lo que se diferenciarán es en que tocaremos menos tiempo, y por tanto sólo nuestros temas. No habrá versiones. Por lo demás, trataremos de ser más salvajes cada noche, como venimos haciendo hasta ahora. —¿Qué os gusta de Fito?

—Fito nos gusta desde que nos gusta el r&r y la guitarra. Nos gustaba con Platero y nos gusta en solitario. Es un grandísimo guitarrista. Tiene algo de rocker y de romántico a la

vez. Escribe buenos textos y ha conseguido que en sus conciertos haya gente de todo tipo, desde el macarrilla con chupa hasta el bakala con chandal o la señora con niños. Eso es muy importante: sacar el rock del cajón polvoriento y mostrarlo. ¡Pero lo más flipante de Fito es él! Es de esas personas que te enamoran al instante y lo quieres para toda la vida.

—¿Qué es para vosotros el r&r como forma de vida?

—Para mí como forma de vida significa tolerancia, amor, individualismo, luz propia, personalidad, una forma de conectar con lo divino, una manera de parar el reloj, una manera de no ser como ellos (¡que eso nunca!), y una patada en el culo a la ignorancia, al aburrimiento, al miedo, a los políticos...

—Entre vuestras influencias citáis a Robert Johnson, Little Richard, Chuck Berry o Bo Diddley. Blues y r&r.

—El rock & roll tiene la capacidad de mover y conmover a la vez. Físicamente es el ritmo perfecto entre country, el blues y el folk. Tiene estructuras sencillas y mensajes claros. Los negros lo continúan llamando rhythm and blues y en el fondo no es más que eso, el boogie woogie, pero tocado rápido y con un mensaje un tanto más positivo. Para mí es música sagrada que me provoca las mismas sensaciones desde que lo sentí por primera vez, cuando era un niño.

CONCIERTO

Intérpretes: Los Zigarros (más Zimarrros). Fecha: hoy, viernes 14. Lugar: Le Bukowski (Donostia / San Sebastián). Hora: 20.00. Precio: 10 €.