

La vocalista Sharon Jones regresa a Donostia con sus The Dap-Kings

La cantante americana, que participó en 2012 en el Jazzaldia, actuará el jueves 20 en el Kursaal pequeño presentando su nuevo disco, 'Give The People What They Want'

II IÑAKI ZARATA

SAN SEBASTIÁN. Curiosa biografía la de la cantante Sharon Jones, nacida en Augusta (estadio de Georgia, USA) en el año 1956, fue guardiana de prisiones, se ganó un nombre en el submundo del soul cantando con su grupo The Dap-Kings, pasó a engrosar, con un estilo más apropiadamente funk-soul, los carteles de muchos festivales.

Tras remontar un cáncer, este año ha estrenado su nueva grabación 'Give The People What They Want', editada por el sello discográfico Dap-tone. Un lanzamiento que tuvo que ser retrasado a causa de la enfermedad de su protagonista. El disco propone canciones en una onda retro, escoradas hacia el llamado 'sonido Filadelfia' por el lado orquestal y de recargada producción.

Debutó entre nosotros en la fiesta 'Jazz Band Ball' de la playa de la Zurriola del Festival de Jazz del año 2012 y dejó clara prestancia de su gran voz y su hacer escénico. La veterana 'soul woman' regresará a Donostia el jueves 20 de este mes para actuar en la Sala de Cámara del Kursaal, siempre con sus Dap-Kings.

Se ha comparado su manera de vocalizar con las clásicas del soul negro Aretha Franklin, Tina Turner o Mavis Staples. Pero su estilo se ha abierto también a nombres del pop-rock blanco como Lou Reed, David Byrne, Rufus Wainwright y hasta Michael Bublé, con quienes ha colaborado.

Logró un fuerte impacto público

con su versión del clásico yanqui 'This Land Is Your Land' para la película 'Up in the Air' y participó como actriz y cantante en la película de Denzel Washington 'The Great Debaters'. Acumula al menos siete discos grabados y antes de este nuevo 'Give The People What They Want', trabajó en 'Soul Time' con una colección de rarezas y caras B, editada el año 2011.

Entremedio de su pasión musical y cuando el oficio artístico no daba muchos resultados económicos, Sharon Jones ejerció como funcionaria de prisiones de la cárcel neoyorquina de Rykers Island y fue guarda de seguridad. Su robusto, aunque un tanto menudo, físico así parece atestiguarlo.

Influencias

Preguntada sobre qué entiende ella exactamente por un género musical que ha conocido tantos vaivenes como es el del funk-soul, lo define como «una música que sale del corazón y que habla de sentimientos que conectan directamente con la gente».

¿Y cuáles fueron las fuentes 'souleras' de las que primeramente bebió? «Los años 60 fueron grandes para la comunidad negra y nació la mejor música soul». Sus referencias son en consecuencia de esa época. Dice de James Brown que «es el creador del funk, vi muchos de sus conciertos en mi ciudad Augusta, en el estado de Georgia. Las músicas Brown son como una bendición, un regalo de Dios que me da energía».

Reivindica también el papel histórico de Etta James en esa escena: «fue sin duda una de las cantantes con más talento en el mundo del soul. Tuvo una vida difícil y su manera de vocalizar parecía brotar de un alma muy pura». Tampoco podía faltar entre sus cantantes de cabecera la aun viva y activa Aretha Fran-



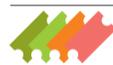
La intérprete Sharon Jones dará su segundo concierto en Donostia.

CONCIERTO

Intérpretes: Sharon Jones & The Dap-Kings.

Fecha: Jueves 20 de noviembre.

Lugar: Sala de Cámara del Kursaal.

 **Compra tu entrada**
entradas.diariovasco.com

klin. «Fue pionera y también la pude escuchar cantar cuando yo era aun solamente una niña. Cuando la vi supe que quería ser cantante como ella, haciendo gospel acompañándome al piano. Y así fue».

La llamada 'Soul sister number one' posee una manera de interpretar cruda y directa; no en balde nació en el mismo pueblo de Georgia que el padrino James Brown. Y como resalta su biografía, no se trata de una diva exigente sino de una auténtica trabajadora del soul.

'Colita' tampoco quiere «salir en la foto con el señor Wert»

Rechaza el Nacional de Fotografía por «la pena, vergüenza y dolor de corazón» que le produce la situación de la cultura

II MIGUEL LORENCI

MADRID. «No me apetece salir con usted en la foto sr. Wert». Isabel Steva Hernández, 'Colita', se dirigió en estos términos al titular de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert. Lo hizo en la breve carta en la que rechaza el Premio Nacio-

nal de Fotografía que se le otorgó el jueves y en la que asegura sentir «pena, vergüenza y dolor de corazón» por la situación de la cultura y la educación. Wert guardó silencio ante el nuevo desaire y fuentes de su departamento aseguraron «no tener constancia» de la misiva remitida por la fotógrafa. La vicepresidenta Soraya Sáenz de Santamaría pidió «respeto» a unos galardones que «no otorga ni un partido ni un Gobierno» y sí «jurados independientes».

«No tiene sentido estar todo el rato militando contra el PP y, después, salir corriendo a Madrid para

que me den una pasta. No lo veo correcto» declaró la fotógrafa a Catalunya Ràdio el viernes, antes de 'blindarse' tras los contestadores automáticos, como hizo en la víspera tras conocer el fallo.

El rechazo de la fotógrafa barcelonesa al galardón institucional es el segundo que cosecha Cultura en apenas una semana, después de que hiciera lo propio el músico e instrumentista catalán Jordi Savall, que también remitió un dura carta a Wert.

La situación no es nueva para el ministro, más que acostumbrado a los desaires de estudiantes, intelectuales, artistas y profesionales del cine y el espectáculo. También a demandas de dimisión como la que el viernes se reiteró desde el PSOE. Wert es el ministro peor valorado del Gobierno de Rajoy, con una nota de 1,47 en el último barómetro del

CIS en el que esta misma semana repetía con la peor calificación entre todos los políticos.

Y lo peor para Wert es que la lista de rechazos y desaires podría aumentar. Cultura debe conceder en las próximas dos semanas otros Premios Nacionales como el de cómic y algunos muy relevantes, como el Velázquez -considerado 'el Cervantes' de las artes plásticas-, el de Historia y el de las Letras, que reconoce toda una trayectoria. El Cervantes, una suerte de Nobel hispano, cerrará la serie a finales de noviembre.

Como Savall, 'Colita' remitió una carta a Wert, comunicándole el rechazo al premio que, dotado con 30.000 euros, se le concedió por toda su carrera y una obra plena de «ironía e inteligencia» y marcada por «el compromiso con su época».



Isabel Steva 'Colita'

EN BREVE

Retiran la acusación contra el batería de AC/DC, Phil Rudd

MÚSICA

La Fiscalía de Nueva Zelanda retiró ayer la acusación contra el batería de AC/DC Phil Rudd de intentar contratar a un sicario para asesinar a dos personas. La Policía no logró el jueves probar las acusaciones ante el tribunal, por lo que los fiscales ordenaron retirar este cargo. Sin embargo, se mantienen las acusaciones contra el músico de 60 años por posesión de drogas y amenazas de muerte contra dos personas de las que se desconoce la identidad por orden del juez. AFP

Piden a la RAE que cambie la definición de gitano por «racista»

LENGUA

Megáfono en boca, a las puertas de la Real Academia Española, un veintena de gitanas clamó para que se suprima del nuevo Diccionario la acepción que describe a los miembros de esta etnia como «trapaceros» y que ellas tildan de «inculta y xenófoba». Los académicos reiteran que no las suprimirán, como otras que «usa el hablante» en sus peores acepciones, como «judiada», «gitanada» o «cáncer». No se «censurarán» pero los académicos están dispuestos a «contextualizarlas». M.L.

Se pospone el concierto de Mishima y El Pez Psiquiatra

MÚSICA

El concierto de Mishima y El Pez Psiquiatra en Intxaurre, previsto para hoy dentro de la programación Donostikluba, se pospone hasta el próximo año. La organización anunció ayer que este cambio se ha producido «por motivos ajenos a los grupos y a Donostia Kultura». La devolución del importe de las entradas se hará por la misma vía por la que fueron adquiridas, hasta el 21 de noviembre. Las adquiridas por internet serán reembolsadas de forma automática. DV

Disney anuncia que Toy Story 4 saldrá en junio de 2017

CINE

Toy Story tendrá cuarta entrega en junio de 2017. Woody, Buzz y compañía vuelven, de nuevo, de la mano de John Lasseter. El cineasta ocupó la silla de director tanto en la primera entrega de la franquicia como en la segunda, además de colaborar en el guión de la tercera. Ahora, en la última reunión de inversores de Disney, se ha revelado que comandará el esperado regreso de los famosos juguetes a la gran pantalla. EP