

que sería el momento de hacer algo distinto con otra gente. Va con mi nombre porque los músicos suecos con los que he grabado no estaban preparados para formar una nueva banda conmigo al frente. He hecho básicamente lo mismo que con Pretenders: escribir canciones para darles forma luego con la banda.

—¿Por qué fuiste a grabar a Suecia? ¿Conocías a Peter & Björn o Caesars, grupos de los músicos con los que has grabado?

—No, pero me gustó lo que Björn [Yttlin] hacía. Cuando me lo presentaron, enseguida hablamos de encontrar un hueco para hacer algo juntos en su estudio de Estocolmo. A Joakim [Åhlund, guitarrista de Caesars] le conocí a través de él y trabajamos de una forma diferente para todos. Escribí las canciones muy rápido, pero las fuimos grabando poco a poco. Durante dos años fui a Estocolmo unas quince veces para grabar durante dos o tres días.

—Aunque en la portada aparecen con pinturas de guerra, no parece un debut muy combativo

—No hay ninguna simbología en eso. Simplemente di algo de cancha al nuevo equipo con el que trabajo. Nunca he tratado de hacer declaraciones de intenciones con mi aspecto. Mi estilo está más marcado por el de la tienda de la esquina que me guste. Sigo siendo una chica ordinaria en muchos aspectos. El disco es más bien ligero, el tipo de pop bailable que me gusta y que disfruto tocando. Tiene canciones bailables y con alma pop, ritmos básicos, buenas melodías y letras sencillas sobre el amor y en abstracto que es un tema inagotable del que, como todo el mundo sabe, tengo bastante experiencia.

—¿Cómo te dio por contar desde Estocolmo con cola-

«No tengo grandes ambiciones con este disco, no trato de conquistar el mundo»

«Supongo que me he aburrido de estar años escuchando que Pretenders era yo»

«Pensé seriamente vivir en San Sebastián, estuve un tiempo buscando un apartamento»

boradores tan dispares como Neil Young y John McEnroe?

—Creo que fue para impresionar a los suecos (risas). Como Björn es aficionado al tenis le dije que conocía a John, quien acabó viniendo para meter guitarras en 'A Plan Too Far'. Nunca se lo ha tomado en serio, pero ha tenido buenos profesores [Clapton y Eddie Van Halen] y no toca mal. En Neil pensé al hacer 'Down The Wrong Way; me sonaba muy en su estilo y propuse a Björn invitarle. Es un buen amigo y solo tuve que llamarle. Ni quiso oír el tema, tan solo que lo organizáramos para grabar cuando tocara en Londres.

—Hace 20 años presentaste en Donostia el disco 'The Last of The Independents'. ¿Se ha convertido la independencia en casi obligatoria en la industria actual?

—La industria y la tecnología han cambiado, pero no creo que lo haya hecho la manera en que los artistas y la gente se acerca a la música, ni tampoco muchos de los incapaces que llevan el negocio. No presto atención a la industria, trato de ser lo más independiente posible en lo que hago.

—Eres vegetariana militante, apoyas a organizaciones medioambientales y de defensa de los animales ¿Echas en falta compromiso político o social en el pop de hoy?

—Hay artistas que saben hacer grandes canciones-manifiesto como 'Meat Is Murder' [Morrisey], pero la música no tiene que ser siempre un vehículo para lanzar un mensaje. Se puede encarar con muchas actitudes. Los compromisos de los artistas soy hoy muy conocidos, antes la gente tenía que adivinar su posición a través de las canciones, libros o películas. Hoy no es necesario mandar un mensaje tan directo porque hay otros foros y la gente sabe muy bien de qué pie cojeamos.

—¿Qué artistas o grupos te motivan hoy?

—Me encanta Future Island, grupo americano de 'synth pop', pero con guitarra y bajo. Me gusta la gente que hace cosas conocidas con personalidad propia. También me gusta el cine argentino de Carlos Sorín y escritores como [John Ajvide] Lindqvist [autor de la novela vampírica 'Déjame entrar'].

—¿Volverás a grabar como Pretenders?

—No lo sé, del grupo solo queda Martin [Chambers, batería]. No estuvo en el anterior disco de Pretenders ['Break Up Concrete', 2008]], pero espero poder volver a tocar con él. No tengo plan, de momento disfruto de la posibilidad de trabajar con otros sin depender de nadie.

NOVEDADES DISCOGRÁFICAS

●●● Genial ●● Excelente ● Bueno ● Regular ● Flojo

Pop-Rock Gerard Way

'Hesitant Alien' (Reprise) ●●●



Si de algo sirve el dato, la disolución de My Chemical Romance fue 'trending topic' mundial. Mucho tiene que currárselo su ex líder para llegar a ¿tanto?, pero de momento lanza en solitario este tonificante ejercicio de revisionismo britpop, si acaso con un poso más macarra. Algunas tonadas son irresistibles y en otras borbotea aquella guerra fratricida entre Blur y Oasis. :: IÑAKI PÉREZ

Pop-Rock Allo Darlin'

'We Come From The Same Place' (Slumberland) ●●



Algo tiene el amor cuando lo maldices. No falla: si estás enamorado te salen canciones muy flojas. Y aunque en este CD el resultado no sea tan pobre como en otros similares, lo nuevo de Elizabeth Morris cambia la viveza inicial de sus melodías por rápidos pestaños de amor. Solo la celestial 'Ángela' mantiene algo el tipo. El resto, digno de la BSO de 'Cuelga tú, no cuelga tú'. :: J. L. ETXEBERRIA

Pop-Rock John Mellencamp

'Plain Spoken' (Republic/Capitol) ●●●



Su divorcio de 2011 marca el tono del 22º álbum del de Indiana. La voz rota, las historias cargadas de melancolía y la delicada producción, nuevamente de T Bone Burnett, son como si tocaran al atardecer en el porche de su casa. La esencia de la tradición USA (blues, folk), destilada en gotas sonoras que reafirman a un autor injustamente ninguneado por aquí. Benditas rupturas. :: J. MARTIJA

Pop-Rock Coraline Clement

'La belle Affaire' (naïve) ●●●



¿Por qué tantas cantantes francesas llevan susurrando sus amores, desamores y sensualidades desde los remotos tiempos de la primera Françoise Hardy? Algún antropólogo podría desvelar la duda. Coraline (hermana de Benjamin Biolay) es una más, tiene cuarto elegante disco y sus 13 canciones son una relajada y bien revestida caricia. Ideal para el coche o guateques. :: IÑAKI ZARATA

Rock Izeberg

'Azalera' (autoedición) ●●●



Usurbil power! Miembros y vecinos de Mendeku Itxua, Hotzikara y Odolaren Mintzoa han unido fuerzas para crear un nuevo proyecto y un CD debut de sonido impecable y tirón comercial. Rock melódico euskaldun, base instrumental sólida y excelentes solos guitarreros para dar forma a un cancionero accesible, a ratos cercano a Urtz, pero algo más guitarrero. Con posibilidades de éxito. :: A. ZUBIZARRETA

Exótica-electro Juana Molina

'Wed 21' (Karonte) ●●●



Hija del cantante de tangos Horacio Molina y de la actriz Chunchu Villaña, Juana, adolescente en París y estrella humorística en Argentina, dejó la fama para convertirse en cantante 'electro-folk-indie' (dicen) comparada con Björk o Beth Orton. Su sexto álbum es misterioso y magnético, exótico y sintético, como una suerte de Add N to (X) creando una banda sonora pop. :: ÓSCAR CUBILLO



Dandys. Sadies son conocidos por su planchada estética.

Country cósmico

The Sadies.

Siempre elegantes, los canadienses agotan entradas en Zarautz

●● ÓSCAR CUBILLO

Entradas agotadas con antelación para el concierto de los canadienses The Sadies en Zarautz. Eso que este enero ya estuvieron por aquí con el mismo disco que representan ahora ('Internal Sounds', 2013), un opus de country cósmico lisérgicamente volador. Como nos contaba en enero el bajista: «Es que estamos influidos por la revolución asociada al conocimiento de las drogas que se infiltró en el country durante los años 60 y 70».

Y puestos a descripciones, esto sentencia la generalmente fiable web melómana Allmusic sobre el álbum: «Sadies han sonado siempre como el eslabón perdido entre 13th Floor Elevators y The Byrds, y solo hacen falta diez segundos de 'The First Five Minutes', el primer corte, disco con un par de pelotas, fracturado y ferozmente sólido, para recobrar esa noción».

A principio de año apechugaron con una gira española de 12 fechas con unos tres días libres, y regresan con otro tour más corto, de domingo a domingo, 7 bolos y un día libre. El combo, gestado en Toronto en 1994 por los hermanos Travis y Dallas Good, es una garantía en vivo. En cuarteto escueto, pero poderoso, los Good son capaces de elevar

voces gospel, dispararse con bluegrass violinista, no perderse con su psicodelia bien articulada y rockear con mucho empaque.

Amantes de la música, reputados en el negocio por los propios compañeros y siempre elegantes en la estética, han acompañado como 'backing band' a artistas diversos y auténticos: el cantante negro de R&R crápula Andre Williams, la cantautora virginiana de country acústico Neko Case, o los Heavy Trash de Jon Spencer.

Reservemos el último párrafo para los teloneros: Low Riders. Según la información oficial, «una banda internacional formada en Zarautz que tributa a héroes del country recreándose en sonidos clásicos y potentes riffs de guitarra, consiguiendo ambientes que se entremezclan entre el country rock y la psicodelia».

En su Facebook se etiquetan como country, hillbilly, rock, blues, R&B y versiones, y son cuatro: Marek (acústica, piano, voz), Michal (guitarras eléctricas, voces), Wili (bajo) y Nagore (batería, voz). Arrancaron en 2001 y este año han grabado su reválida, llamada 'Low Riders Plays Lee', tributo a Lee Hazlewood, reconocido cantautor country-pop nacido en Oklahoma en 1929 y muerto en 2007 cerca de Las Vegas.

CONCIERTOS

Intérpretes: The Sadies.

Conciertos:

·Mañana: Cine Modelo (Zarautz).

Más Low Riders. 22.00. Entradas agotadas.

·Domingo: Garoa liburudenda

(Donostia). 13.00. 12 €.